



TAMBORCITO, TAMBORCITO

HISTORIA

El Tambor era el instrumento sagrado más importante para todas las culturas originarias de la Tierra, que revelaban los latidos de sus corazones a través del mismo.

Era la primera herramienta con la que se relacionaba al chamán, y funcionaba como puente espiritual que conectaba "lo visible" con el mundo de lo "no visible". Era la perfecta conexión entre el cielo y la Tierra.



Tocándolo, entonces, lograban un acercamiento a lo divino y sagrado.

Junto con sus cantos y danzas se conectaban con otras realidades paralelas y/o estados alterados de conciencia.

Este sonido monocorde, regular y fuerte les permitía alinear las ondas cerebrales con la frecuencia de la resonancia electromagnética de la Tierra, y así conectaban con un estado mental que les ayudase a transitar el viaje chamánico más fácilmente.

Crear un tambor era, y sigue siendo, todo un ritual. La elección, tanto de la madera para el aro o bastidor, como de la piel para la membrana, o la madera para las baquetas, era importantísima.

En cuanto a la madera, en muchas culturas se seleccionaba la de un árbol que hubiera sido tocado y herido por un rayo, elegido, entonces, por las fuerzas de la naturaleza. En otras ocasiones, se escogía lo contrario, la madera de un árbol que nunca hubiera sido dañado por las incidencias de la naturaleza.

En cuanto a la piel, sabían que, al tocarlo, invocarían al poder del espíritu del animal guardián, y que éste acudiría al llamado. De modo que la elección del animal se hacía desde la escucha y muy en sintonía a los trabajos que ideal y principalmente iban a realizar: portar fuerza, mensaje, poder, guía espiritual, presagios...



Una vez elegidos estos materiales, madera y piel, realizaban la ceremonia de "animación del tambor", donde despertaban tanto al árbol y al animal de los cuales se iba a fabricar ese tambor, y así las fuerzas y energías de los mismos entraban en comunión entre ellos, y con la persona que lo fabricaba y con su propósito.

Montaban el tambor siguiendo con la ceremonia y después lo consagraban como herramienta.





TAMBORCITO, TAMBORCITO

SIMBOLOGÍA

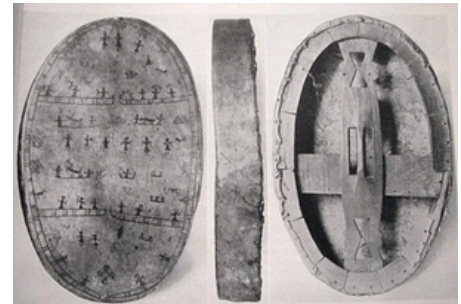
La forma geométrica redonda del tambor representa el Universo. El círculo es el inicio, la estructura más perfecta de la Naturaleza: todas las figuras nacen de él o se pueden integrar en él.

El círculo fue el primer símbolo esbozado por el hombre, y era la representación de la Totalidad, la Eternidad y la Unidad (no tenía ni principio ni fin y siempre retornaba al mismo punto, todo lo contenía y no había nada fuera de él).

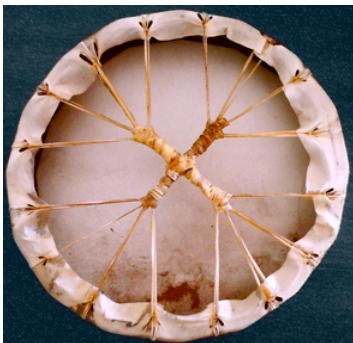
También simbolizaba la rueda de la vida que giraba en ciclos que retornaban marcando en la naturaleza la repetición y la renovación de los ciclos de vida.

En el tambor se representa, entonces, el Universo y la Síntesis del Mundo, el macrocosmos y el microcosmos y, para ello se recreaba una imagen en la piel de la membrana que servía como guía para transitar en el Mundo de los Espíritus. En dicha imagen se reproducía "un mapa" que permitía unificar ambos Mundos para que pudiera servir como punto de partida y explicar la relación del ser humano con el Universo y la Existencia.

El Tambor era como una parte del Árbol Cósmico o Árbol de la Vida, entregado por La Existencia como el símbolo del viaje místico al "Centro del Mundo", de aquí surgía la comunicación entre El Cielo y La Tierra, por medio del Árbol del Mundo. A través de él, el chamán podía ascender a los Cielos o descender al Bajo Mundo.



El tambor, además, se relacionaba con El Árbol Chamánico de múltiples peldaños, por el cual el chamán ascendía a los Cielos (Rewe o Rehue).



Tambor femenino, 16 lados.



Mujer con tambor y Rehue.



Tambor masculino, 8 lados.

Con las cuerdas se simboliza la cruz de los 4 elementos, la unión y las direcciones.





TAMBORCITO, TAMBORCITO

CUIDADOS

En relación a los cuidados... probablemente, nada que no sepas o intuyas. Pero por si, aquí te dejamos unas notas:

Establece una relación respetuosa con él. Cuídalo, háblale, mímallo como te gustaría que te hiciera a ti. Pregúntale qué necesita y juega/trabaja mucho con él ique no quede en el olvido!

Mantenlo en un lugar seco y fresco. Si hay mucha humedad, puedes mantenerlo cubierto con piel de borrego, cuero o una mantita de lana natural o algodón.

En caso de que se moje por accidente, sécalo con una toalla y eexponlo en un lugar seco al sol o a una fuente de calor suave, como por ejemplo una calefacción a un metro de distancia aprox., siempre observando que no haya exceso de calor.

En ese orden, no lo expongas a fuentes fuertes de calor intenso, como puede ser el fuego directo.

Si sientes que el sonido suena apagado, puedes colocar el tambor frente la luz solar hasta que se tense. (¡Pst! Se escucharán quizá una serie de chasquidos típicos de la tensión de la piel del tambor al coger temperatura y expulsar la humedad. No worries!) Ve revisando el sonido que emite hasta que llegue a una buena tensión y sonido correctos, Después, retíralo.

No hidrates la piel de la membrana con ninguna grasa o aceite, ya que podría estropear la calidad del sonido y la piel se podría cuartear con el tiempo. Tan sólo hazlo como ritual en los pliegues de tensión traseros (los agujeros por donde entra y sale la cuerda), cuatro veces al año (pudiendo coincidir con solsticio y equinoccio).

No apoyes sobre la membrana del tambor ningún peso.

Y para transportarlo, hazlo en su bolsa en posición vertical y libre de presiones ejercidas por otros objetos.

¡Que lo disfrutes!

